

Et d'abord, c'est quoi une "DECOUPE" en couture ?

C'est le summum de ce qui peut arriver à des pinces !

En traçant le patron, les pinces sont 'absorbées' dans la découpe en question

Les **découpes princesses** sont des variations des pinces, permettant des vêtements ajustés grâce à des coutures en forme. Elles commencent à la taille et passent par la partie du corps la plus saillante. (*Définition dénichée sur le site de Petit Citron*)

Comment tracer le patron ?

Vu qu'il s'agit d'envoyer balader des pinces, plusieurs techniques peuvent être utilisées (voir article dédié aux pinces)

Ma préférée, c'est la méthode du '**Poinçon + Crayon**' appelée aussi 'Méthode du **Pivot**'
Pourquoi c'est ma préférée ? Parce que c'est la + rapide et la - intuitive ...
Avec un protocole précis. Simple mais précis !

Comme toujours, **on part du corsage de Base. Avec Pinces**

Comme on s'en sert tout le temps, j'en ai fait carrément une version sur carton, + simple à utiliser et à trimbaler.

Sur des bêtes chemises de bureau format A4 (A3 quand elles sont ouvertes) qui ont de + le mérite de se plier pour suivre ma M à C dans mes déplacements

On arrive à ça :



Ou à ça, en version bi tissus et en + long



On commence par choisir d'où va partir la 'princesse'.

Ici, j'ai choisi **dans l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure.**

Dans la suite du tuto, ce point de départ sera appelé '**cran**'

Choix de vocabulaire malheureux : ne pas confondre avec les 'crans d'assemblage'

Le DOS

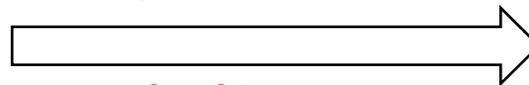
On pose le patron de la Base sur du papier patron
 (A défaut, des feuilles d'imprimante scotchées entre elles ou un journal)
 On relèvera l'empreinte de la Base en suivant un protocole bien précis

On trace l'empreinte de A jusqu'au cran.
 Et on repère le pivot *



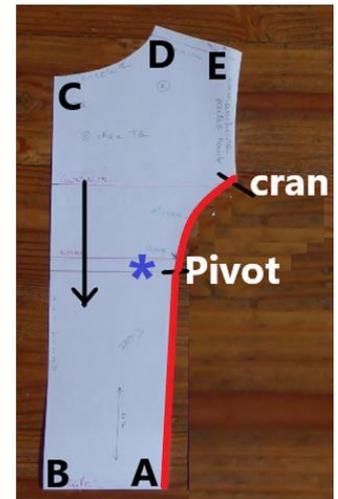
Le Panneau central :

Relier de A au pivot *
 par une droite



Et du pivot au cran
 par une courbe

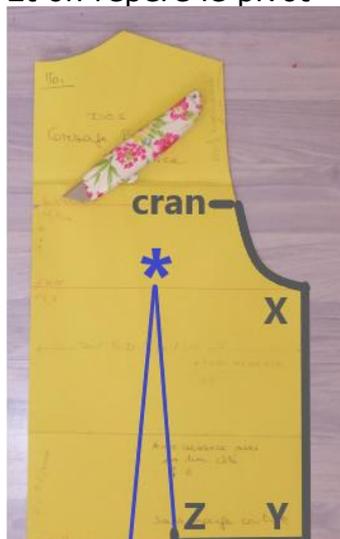
Le **Droit Fil** est toujours à 90°
 avec nos lignes (carrure, emm, taille ...)
 Ici, il est aussi // à BC car milieu dos



On Prend un autre papier patron et notre Base.

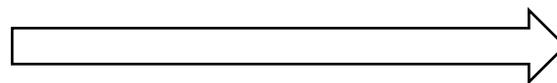
Le Panneau Latéral :

On repart du cran jusqu'à Z
 Et on repère le pivot *



STOP !

Relier Z au pivot * par une droite



Puis du pivot * au cran
 par une courbe (la même)

Attention au Droit Fil : il n'est QUE à angle droit avec nos lignes (de taille ...)



Pourquoi ? Ben, ici, les verticales sont en fait des 'fausses verticales' puisque c'est le bras de la pince à gauche et un faux aplomb à droite ...
Pour éviter les erreurs, je trace toujours le droit fil à angle droit avec 'mes' lignes horizontales parce que ça, c'est toujours vrai (jusqu'à preuve du contraire qu'elle dit, avec ses 6 mois de patronage !)

Le DEVANT est un peu + compliqué à tracer que le dos
Mais cette technique est super efficace : on passe direct de la Base Pince Bretelle à la Découpe Princesse, sans tracés intermédiaires !

Alors que d'autres commencent par balancer la pince bretelle dans l'emmanchure avant de commencer la princesse proprement dite

Le Panneau Central :

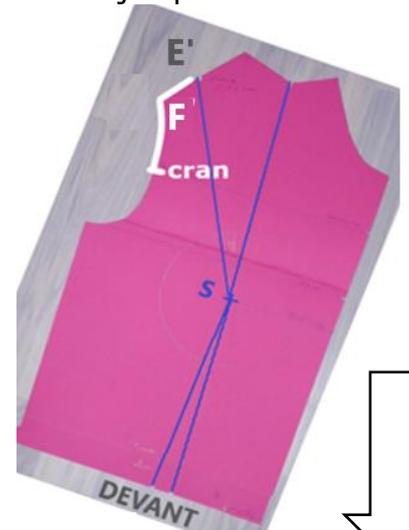
1 - On trace l'empreinte de A à E
 Et on repère le pivot *



2 - On ferme la pince bretelle en faisant pivoter la base autour du ... pivot (tu m'étonnes !)



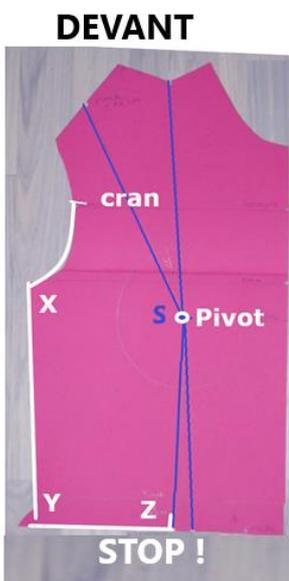
3 - On reprend de E' à F et jusqu'au cran



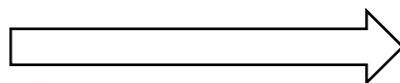
**Relier A au pivot * S par une droite
 Et S au cran par une courbe**

Le Panneau Latéral :

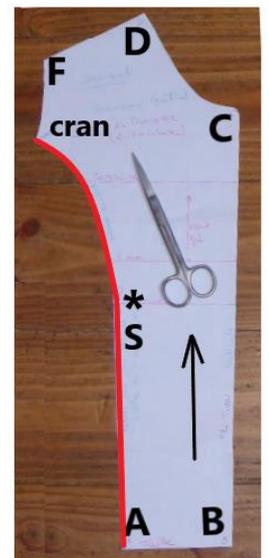
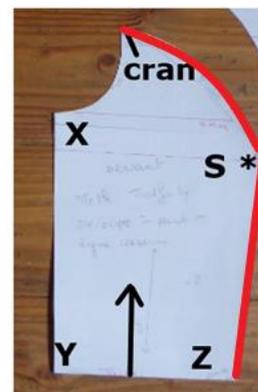
On repart du cran et on trace de X jusqu'à Z
 On repère le pivot * S



Relier Z au pivot S par une droite

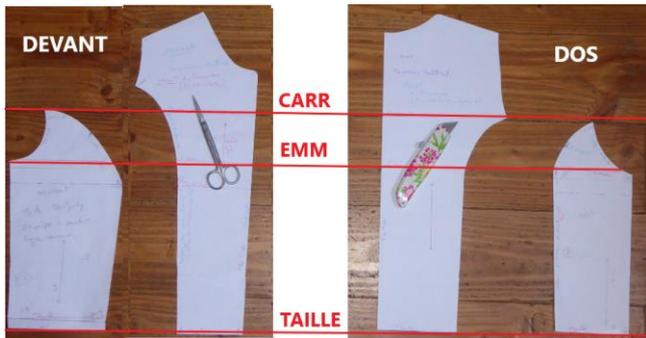


**Et S au cran par une courbe
 (la même)**

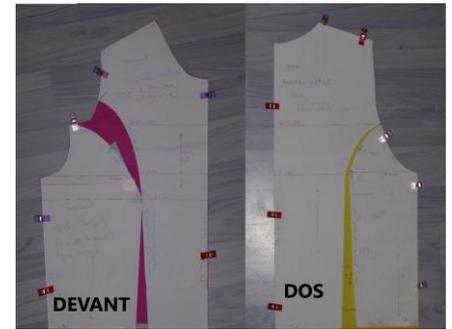


Attention au Droit Fil : ici aussi il n'est QUE à angle droit avec nos lignes (d'emmanchure, de taille)

1 – Découpe Princesse :



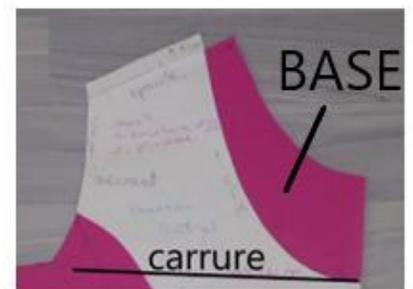
----- >
On voit bien d'où viennent les découpes : des pinces qui vont être 'absorbées' lorsqu'on va assembler les panneaux



On peut faire l'étape 2 (encolures) avant l'étape 1 (Découpe Princesse)

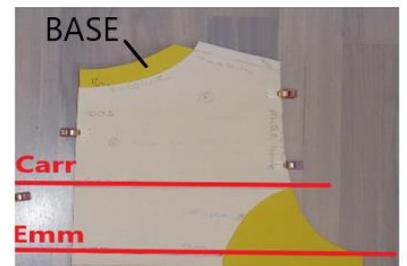
2 – Encolures :

- Largeur :** Echancrer de 2 cm sur les épaules
- Profondeur :**
 - Dos :** 2 cm + profonde que celle de la base
 - Devant :** en ovale, jusqu'à la ligne de carrure



3 – Elargissement en hauteur

- Emmanchures :** comme ma base (mais TG préconise de les descendre de 2 cm)
- Epaule : 1 cm + haut aux épaules**
En option suivant l'épaisseur du tissu mais comme il est + simple d'enlever du trop que de rajouter du pas assez...



4 - Elargissement en largeur

A partir de la ligne de poitrine pour arriver à + 3 cm à la Taille (papier jaune) ----- >
Pas forcément 3 cm : ce qu'on veut !

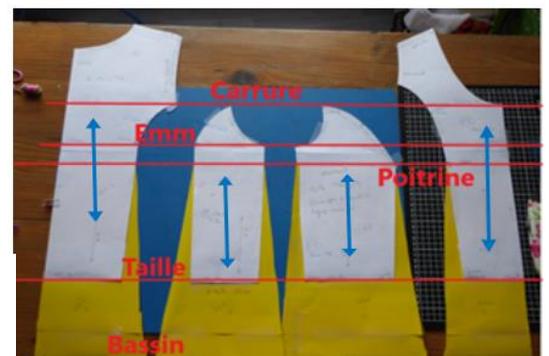
Attention : pas d'élargissement au pli central

Donc $6 \times 3 \text{ cm} \times 2 = 36 \text{ cm}$ de + a la Taille

5 - LONGUEUR TOTALE : ce qu'on veut !

6 – Verif Patron

Pour cause de confinement et des kilos en résultants, il m'a fallu **agrandir davantage** que prévu :
Panneau central : décaler le pli de 0,5 cm → + 2 cm
Panneau latéral du côté de la future couture de sous les bras : commencer l'élargissement à la ligne d'emm (toujours pour + 3 cm à la Taille) → + 2 cm



Hein que c'est pratique pour se repérer ces lignes horizontales !

Pas besoin de zip ou autre (l'encolure est assez large)
Ne pas oublier d'ajouter des 'crans' d'assemblage.
 Chacune de 'nos' lignes ETANT des repères à elles seules

FINITIONS :
Biais ou Parementures
 (voir page suivante)

7 – Marges de couture : 1 cm (j'aurais dû faire + ?)

DECOUPE des PIÈCES :



DEVANT



DOS

PAREMENTURES



Il est inutile de s'embêter à tracer le **patron de la parementure** en "princesse" (merci Martine !)
 Il suffit que l'encolure et les emmanchures "collent"
 et c'est bon. **Ah, et on fait comment ?**
 L'emmanchure est en 2 'bouts' :
 1 sur le panneau central et l'autre sur le latéral.
 < ----- On les rapproche (on peut les scotcher)
 pour avoir l'emmanchure en entier et on la décalque.
 + comme d'hab, pour les parements : épaule et encolure

**0 – Facultatif mais fortement conseillé (surtout si c'est de la viscose !)**

Pour que ce type de découpe ne se déforme pas, et AVANT d'assembler les panneaux, on fait une **couture** dite de '**soutien**' au niveau des arrondis (sur 1 seule épaisseur de tissu) A petits points et avec une marge + petite que celle qu'on utilisera ensuite ...
 Après ça, parait qu'elle se rebelle moins la princesse !
 Et ça parait logique : les arrondis sont forcément coupés dans le biais du tissu.
 Donc prompt à se déformer ...
 Et vu ce que donne du viscose, pour moi, ce sera AUSSI sur les arrondis d'encolures

Ne pas confondre avec le surfilage : point zigzag pour éviter que cela ne s'effiloche

1 – Assembler les panneaux du vêtement :

On se ramène à la situation habituelle : 1 devant + 1 dos (ou 2 dos si zip)

2 – Assembler par les épaules : Dos + Devant.

Pour le corsage et pour la parementure séparément

Voir Méthode Burrito
détaillée sur article dédié

3 – Encolure et Emmanchures par la méthode du Burrito**a. Encolure****b. Emmanchures**

On peut faire des sous-piqures pour que la parementure reste bien à l'intérieur

5 – Couture des côtés du corsage et de la parementure dans la foulée**6 – Surpiquer si on veut**