

### Essai n°1 : Relever le patron d'un haut que j'aime bien pour le refaire

Essai non transformé .... J'avais pris un modèle trop complexe ----- >  
Plusieurs couches de tissus superposées ... dont certains extensibles !

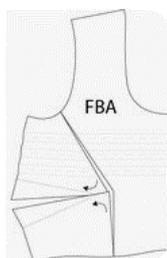


**Si on veut recopier un vêtement (sans avoir la permission de le décortiquer aux ciseaux ...) prendre un corsage simple, sobre et en tissu non extensible !**

### Essais n° 2 à 5 : En surfant sur le net, pléthore de tutos ... et se dépatouiller quand on n'y connaît rien, c'est pas simple ....

Il m'a fallu un certain temps pour comprendre que certains ne relevaient pas du patronage, tout au moins au sens qui m'intéresse : tracer un patron à nos mesures

**Ce n'est pas parce qu'il y a un patron en image d'accroche que c'est du patronage !**

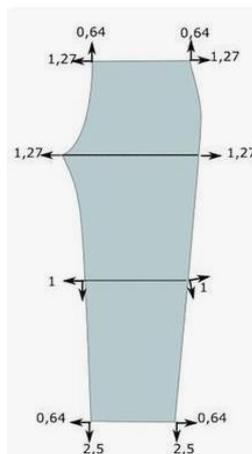


FBA : Full Bust Adjustment

<--- Ça, c'est pour **ajuster les patrons du commerce** si nos mensurations ne collent pas avec leur diktat (ils sont prévus pour des poitrines Bonnet B)

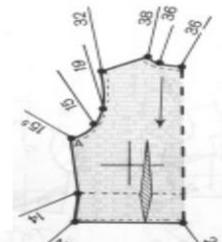
<--- Même chose pour pantalon

On ajuste le patron (on dit aussi 'on altère' : à moins que ce ne soit une espièglerie de traduction google ... )



<----- ça, c'est une **gradation**. Les patrons sont généralement conçus en 38 mais on peut obtenir les autres tailles en + ou - quelques cm. (Nombre de cm donnés sous forme de tableau ou de schéma)

Ça, c'est la méthode **Lutterloh** dite '**coupe d'or** ----- >  
Les patrons sont donnés vendus à la dimension d'un timbre-poste et les chiffres indiqués permettent de les agrandir grâce à une règle spéciale qui se vend aussi ...



### Une fois cet élagage de tutos effectué, il en restait quand même pas mal ...

Pour corser un peu plus les choses, je me suis cru obligée de prendre une méthode très mathématique avec pleing de **constructions géométriques** ...

Ou les tutos n'étaient pas assez clairs (quand ils n'étaient pas rébarbatifs ...)

ou je ne suis pas au niveau ...

*Pour certains, j'aurais obtenu une licorne en reliant les points que je n'aurais pas été étonnée + que ça !*

Mais ça n'a pas été du temps perdu : le grand flou du départ commençait à s'éclaircir ...

**Comme c'est en cousant qu'on progresse en couture, c'est en patronnant qu'on apprend à tracer les patrons !**

*C'est vrai aussi pour les maths et autres matières enseignées à l'école ... ( Private joke pour mes élèves )*

**Essai n°6** : Après ces échecs cuisants, j'ai décidé de suivre une '**méthode simplifiée**'

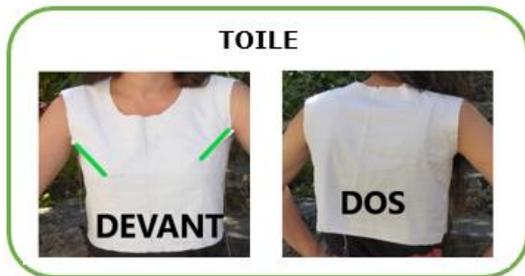
Celle de **Houda sur you tube**. (voir lien et résumé de la méthode sur fichier joint)

Simple à comprendre et efficace. Qui permet aussi (et surtout) de comprendre le mécanisme du patronage. C'est très logique en fait.

*(Qu'elle dit maintenant ... mais avant son 8<sup>ème</sup> essai, elle faisait moins la maligne ...)*

Limite, le + difficile c'est de prendre les mesures : pas simple de savoir exactement **où** mesurer (*j'étais pas obligée de prendre un tuto en espagnol non plus*). Mais même en étant rigoureuse, je n'ai jamais trouvé les mêmes mesures sur ma fille qui, pourtant, se pliait au jeu ...  
*... et une expérience qui n'est pas renouvelable, hein...*

**Bref, le patron (enfin) tracé, la toile de mon 1<sup>er</sup> corsage de base réalisée, je l'ai testée**



Pas mal, hein ? Il m'a fallu juste '**pincer**' le corsage au niveau des emmanchures pour que ça tombe impeccable (= sans bailler) sur ma fille. Une méthode simplifiée mais efficace !

Une erreur néanmoins et je le comprendrais + tard, c'est que ma toile s'arrêtant à la taille, les aléas éventuels au niveau du bassin ne pouvaient pas se voir.

**Tailler la toile du Corsage de Base suffisamment longue : jusqu'au bassin**

Vu que la méthode 'Houda' fonctionnait très bien, je me suis fait un patron et la toile qui va avec pour moi ...

**Et c'est là que les vrais problèmes ont commencé !**

La solution qui avait bien marché pour ma fille (petite pince à l'emmanchure) n'a pas suffi ... *Tout le monde n'a pas des mensurations de rêve ...* Toujours directement sur la toile et pour qu'elle tombe à peu près bien, j'ai dû aussi ajouter **une pince sous les bras ...** ----->

**Et le devant du corsage s'est retrouvé + court que le dos !**

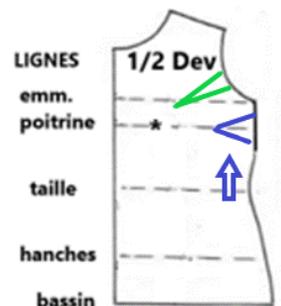
*[A noter que ce désagrément n'était pas apparu après la rectification du corsage de ma fille ... Maintenant que j'ai compris qu'il y avait 2 catégories de pinces : les 'plutôt cool' et les 'très galère', ça s'explique ... mais à l'époque, ce que je savais sur les pinces avoisinant le zéro absolu, ça m'a laissé perplexe ...]*

**D'où ma question existentielle : où rajouter du tissu pour compenser les effets** - les dégâts collatéraux - **de la pince ?**

Au-dessus de la taille ou au-dessous ? Les largeurs différant, ça changeait tout !

J'avais un autre truc qui me tracassait : **les lignes horizontales** - emmanchures, poitrine, taille etc - **ne l'étaient plus (horizontales)** et comme j'avais mis un temps fou à les comprendre, **tout mon univers couturesque s'écroulait !**

[Tant que j'y suis, une autre question existentielle qui me taraudait, et ce, depuis le début : **Qu'on puisse mettre des pinces AVANT d'ajouter de l'aisance me paraissait contradictoire !**



**Conclusion de cette 'phase d'étude' : les corsages sans pince ont des limites. Ils sont très bien - et une méthode simplifiée suffit pour les tracer - pour des hauts amples ou quand on a une silhouette avec des dessous de bras dévoilables même quand ça baille ... Mais pour quelque chose de + cintré, ou tout simplement qui 'tombe bien', il faut des pinces !**

*Houda ne proposant pas de méthode pour les pinces (et la pêche aux info web sans garantie de réussite ayant elle aussi ses limites), je me suis tourné vers une autre source : les livres ...*

## Essai n°7 : Corsage de base avec la méthode d'Ikuko Tsuchiya



L'intro du livre parlant de 'proportions idéales du corps humain' m'a laissé perplexe ainsi que les 'mensurations féminines de référence' : 162 cm comme stature XL ... (les japonaises sont bien petites ...)

2<sup>ème</sup> étonnement : Le tracé du patron de base 'tient' dans 1 seule page avec 2 schémas si petits que les myopes peuvent aller se rhabiller ... Et sans aucune consigne de construction !

La prof de maths – myope de surcroît – s'y est attelé mais n'a pas réussi à les décrypter ...

"**Poussin Cool**" du Site **HubPages** doit avoir des bons yeux et d'autres sources ...

Elle explique très bien la construction japonaise du corsage de base (voir fichier pdf) qui dépend uniquement de la **Longueur du dos** et du **Tour de poitrine** ...

3<sup>ème</sup> étonnement ! *ca valait bien la peine de mesurer ma fille sous toutes ses coutures ....*

Les 145 pages suivantes, avec des titres tels que "vérification et modifications des patrons avant essayage" me donnent à penser que c'est pour tenir compte d'autres paramètres du corps humain que ceux pris jusque-là ...

L'apparition d'un "Point P et ses auxiliaires de a à f" en page 15, (hérésie mathématique) m'a fait tiquer ! Je ne suis pas allée + loin ....

**Ceci dit, à ce moment-là de mon 'cursus', la débutante que j'étais n'était pas au niveau pour comprendre un tel manuel. A reprendre + tard ....**

## Essai n°8 : Corsage de base avec la méthode de Teresa Gilewska (Edition 2019)



Tout y était : des pas-à-pas pour tracer le corsage de base (ainsi que le pantalon, la jupe, la manche de base), des schémas clairs et des consignes précises ... Le Comment et le Pourquoi ...

Des solutions lorsque un problème surgissait ...

Bref, c'est ce qu'il me fallait !

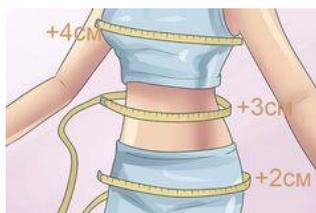
(Voir résumé de sa méthode dans mon fichier pdf)

*Voir aussi la fiche de mesures perso que j'ai élaboré à partir des dessins de Teresa G pour savoir **où mesurer** !*

**Et enfin la réponse à mes questions !**

**Qu'on puisse mettre des pinces AVANT d'ajouter de l'aisance me paraissait contradictoire !**

Je m'explique : les pinces servant à enlever du tissu là où il y en avait trop .....  
Si on n'en mettait pas trop, il n'y avait rien à enlever !



### **C'est quoi de l'aisance ?**

c'est des cm qu'on ajoute pour être à l'aise dans le vêtement donc des cm "en trop" (par rapport au strict minimum nécessaire ... )  
Le cheminement normal, pour moi, c'était : on ajoute de l'aisance PUIS on met des pinces.

En fait, ma question n'avait pas lieu d'être : les pinces, on ne les met pas là où on rajoute de l'aisance donc la question n'était pas à se poser ...

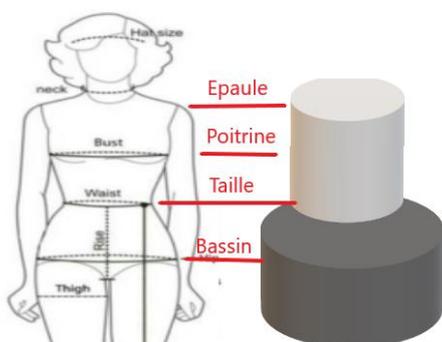
### **Comprendre le "Pourquoi des Pinces" :**

**Le Patron de Base** se construit à partir :

D'un cylindre assez large pour pouvoir passer la poitrine  
(Pour le haut du corps )

Et d'un autre cylindre pour pouvoir passer le bassin  
(Pour le bas du corps)

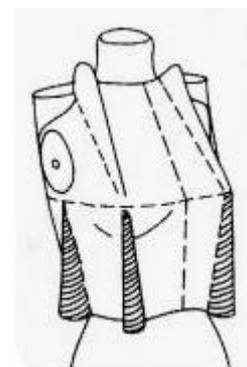
La poitrine et le bassin étant les parties les + larges du corps,  
si ça passe là, ça passera ailleurs !  
(suivant le principe du Qui Peut le + Peut le - !)



*Je ne maîtrise pas Paint 3D,  
hein ....*

Généralement, la totalité du haut du corps n'est pas aussi large que la poitrine DONC on peut mettre des pinces pour enlever le trop de tissu au niveau des épaules. Et ceci est vrai, même si on n'a pas encore ajouté de l'aisance (c'est-à-dire qu'on est dans un vêtement qui ne permet pas de respirer ... mais on peut mettre des pinces quand même !)

Même raisonnement pour les pinces à la taille



**Où rajouter du tissu pour compenser l'effet de la pince sous le bras ?**

*le Devant + court que le Dos*

**Et Les lignes horizontales** (emmanchures, poitrine, taille etc) **qui ne le sont + - horizontales - c'est grave docteur ?**

**Comprendre le "Comment des Pincés"**

Mon classement des pincés en 2 catégories ne doit pas être très académique mais ça m'aide ...

La catégorie des '**pincés plutôt cool**' qu'on peut décider d'ajouter au dernier moment - parce que le besoin esthétique s'en ferait sentir - sur la 'toile' (ou même carrément à l'arrache sur l'ouvrage en cours !)

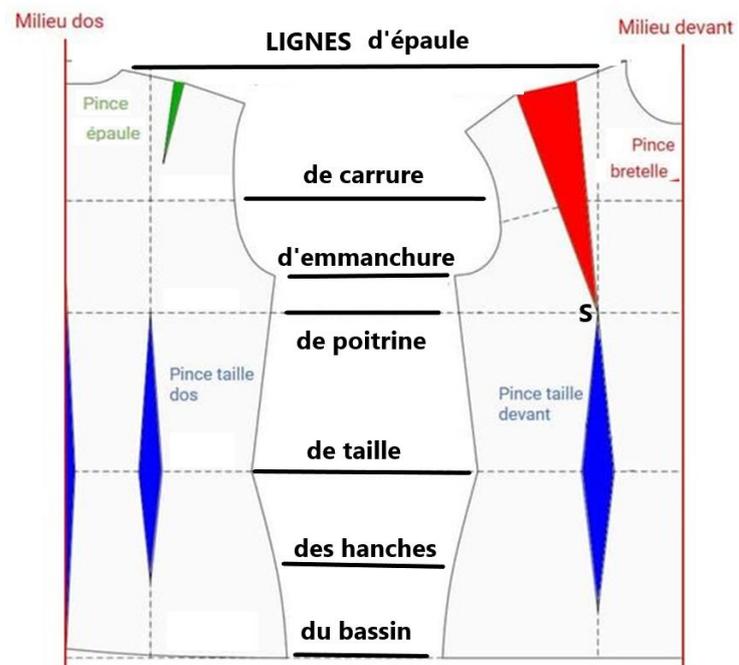
Et les '**pincés très galère**' qu'il faut avoir prévues bien en amont parce que la structure du corsage s'en trouve modifiée : on doit retracer certaines parties du patron (l'épaule, les emmanchures ...)

Comment reconnaître cette variété-là de pincés ? C'est celles qui sont prises dans une couture d'assemblage ... couture qu'il faut découdre si on touche à la pince ....

**D'où mon surnom de 'pincés galère' !**

Et je pourrais même rajouter la catégorie des pincés qui font partie des 2 catégories à la fois : comme celle de l'épaule dos.

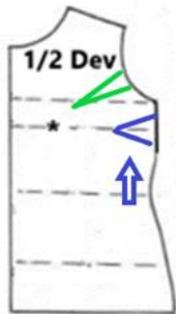
Elle est **galère** parce qu'elle déstructure le corsage et qu'il faut le retracer mais elle est aussi **plutôt cool** parce que - la profondeur de cette pince étant minuscule - c'est pas de beaucoup .... (Et à mon humble avis de patronneuse débutante, si on galère pas à retracer, ça se verra pas des masses ...)



(Schéma extrait de louise-magazine.com et modifié par mes soins)

Teresa G part de 2 rectangles (l'équivalent de 2 cylindres à plat) Ensuite, elle arrondit les angles au niveau de la taille grâce à des 1/2 Pincés Côtés ....

Ce qui revient exactement au même que les tutos qui tracent directement ces belles ondulations ... CQFD



*Ceux qui sont arrivés jusqu' ici auront sans doute remarqué que  
< ----- ma pince sous le bras qui m'avait fait me poser tant de questions  
ne figure même pas dans le 'schéma officiel des pinces'  
(page précédente) ...*

*C'est pourtant là que réside la réponse à ma question existentielle !*

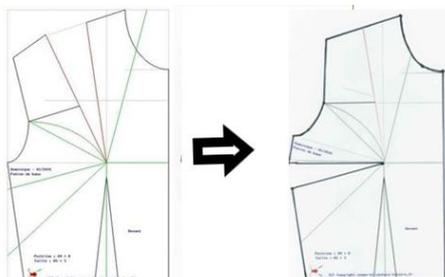
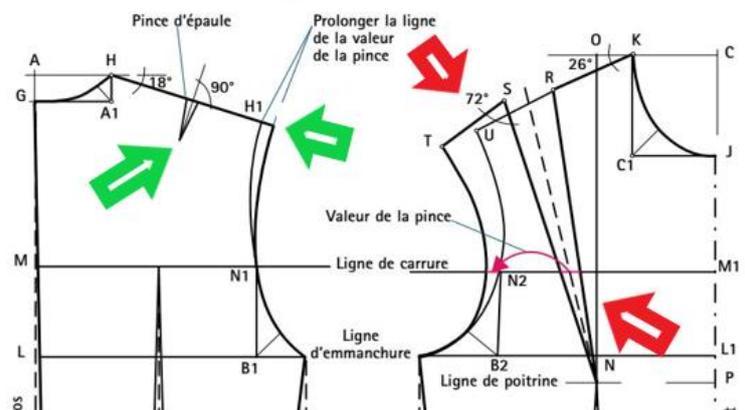
### Comprendre le "Patron du Corsage de Base Avec Pinces" :

Il comporte toutes les pinces dessinées sur le 'schéma officiel' et uniquement celles-là ,  
donc pas de pince sous le bras !

*C'est sûr que si on supprime la cause du problème, il n'y aura plus de problème  
que je me suis dit .... Mauvaise langue que je suis ....*

*En fait, dans le patronage, rien n'a été laissé au hasard, TOUT a été pensé !*

Les pinces, catégorie '**pinces galère**' sont  
immédiatement compensées sur le patron.  
Il n'y a donc pas de dégâts collatéraux tel  
que le devant + court que le dos !  
L'épaule devant est retracée. Sinon, elle  
aurait manqué d'envergure ....



Ceci dit, **rien n'interdit d'avoir une pince sous le bras**

Mais ce n'est pas sur le Corsage dit de Base, c'est + tard ...  
Quand on le transformera en envoyant '**balader les pinces**'  
Pas à l'arrache, hein !

**En suivant un protocole bien précis qui intègre ET le  
voyage de la pince où on veut ET la compensation  
immédiate d'éventuels dégâts collatéraux !**

*Mais ça c'est une autre histoire ...*

*Pas difficile du tout (et même + simple à comprendre que tout ce qui a précédé) ....*

*L'Odyssée des Pinces mérite un article a elle toute seule ...*