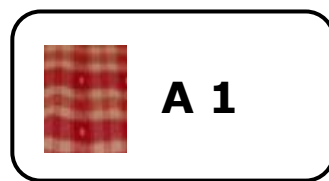


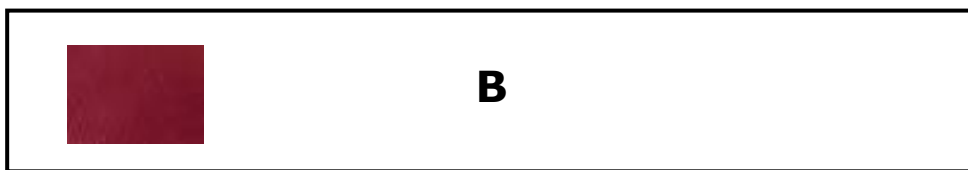


**VOIR AUSSI fichier
'CALCULATEUR de PATRON'**

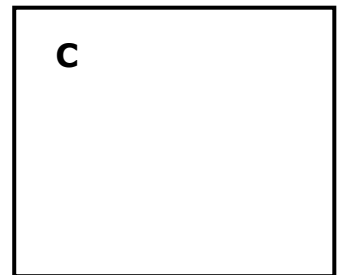


A 1

**A couper dans la doublure
et dans le tissu extérieur**



B



C



A 2

**Arrondir les angles des pièces A,
(au moins là où zip) ça va aider ...**

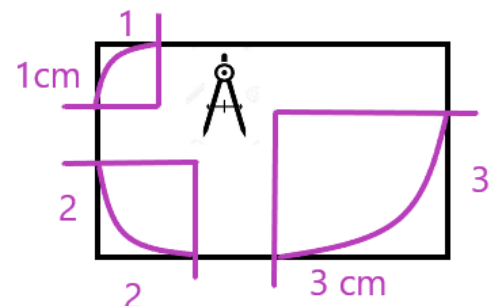
Prévoir **zip** (ô-mètre de préférence) un peu + long que nécessaire, ça va aider pour enfiler les curseurs ... + 2 curseurs

Ou zip séparable ... Sinon zip classique mais bien + long que nécessaire.

Comment 'arrondir les angles' ? un multi-gabarit ...

On a beau avoir un compas sous la main et savoir a peu près s'en servir, on peut hésiter sur le rayon de courbure ... (C'est 'combien' un arrondi qui soit agréable a l'œil ?) Alors, j'ai pris le taureau par les cornes, tout bêtement : un bout de carton et des ciseaux pour faire un multi-gabarit ...

On aura compris que suivant la grandeur des pièces a arrondir, le côté du "petit carré" servant a trouver le centre du cercle (= pointe du compas) sera + ou - grand. La limite étant le moment où la pièce sera tellement arrondie qu'elle sera devenue circulaire ...



**Les rayons de courbure
(= les côtés des petits carrés)
sont modifiables à l'envi ...**

**Sur chaque pièce et pour chaque côté, marquer des repères de milieu
Tout se montera en faisant coïncider ces milieux**

Opération Ouate et compagnie ...

Pour le côté moelleux :

Ouate collée à la bombe sur toutes les pièces de la doublure

Ceci pour fixer quelque peu les choses le temps que ... J'ai testé, ça tient au moins 2 jours

Pour éviter d'en mettre dans les marges de couture : ou on met la colle sur la ouate ou on retourne les bords du tissu sur environ 2 cm (j'ai prévu large cette fois-ci...)

Rien fait d'autre sur la pièce B' qui aura les coutures des poches dans pas longtemps ...

Rien non plus sur A' mais à la toute fin de l'ouvrage, j'ai trouvé que ça faisait trop 'boursofflé' alors j'ai fait un semblant de matelassage ...

Pour le côté rigide : Depuis, j'ai appris que pour rigidifier, rien de mieux que la 'cantonnière'...

~~Voir article spécial listant les différentes possibilités en la matière~~

~~... Celles qui sont lavables en machine à 40°C et 'cousable' à la MaC... pas encore fait~~

La POIGNEE

A un moment donné, il faudra penser à monter une poignée sur la valise ...

Comme j'ai voulu que toutes les épaisseurs soient prises dans la couture (pour solidariser un peu le tour) j'ai attendu la toute fin de l'ouvrage



Un simple bout de sangle plié en 2



POCHES intérieures et/ou extérieures



Pour se faire une idée de 'où on pourrait mettre des poches', on positionne toutes les pièces comme elles seront

Pour cette valise-là (ma 2^{ème} en fait) j'ai voulu faire sobre... L'objectif, c'était de trouver une réponse aux problèmes techniques que j'avais rencontrés avec ma 1^{ère} valise : celle de transport de MaC ...

J'aurais dû commencer par la petite, hein ?

Poches intérieures :

Une bande de ? résille ? cousue sur la doublure de B : coutures de séparation en laissant la résille lâche ...



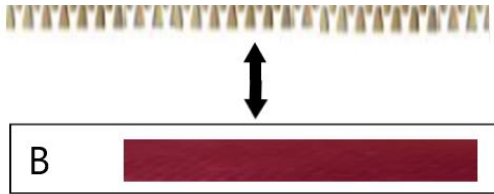
LE ZIP passepoilé

Pour se simplifier le montage final :

Garder les **extrémités des doublures 'flottantes' au niveau du zip** : c'est-à-dire ne pas coudre le zip sur les 2 premiers et derniers cm de la doublure (1 cm = marge suffirait, mais soyons large ...) Mêmes consignes pour le surpiquage éventuel

1 – Coudre 1 côté du Zip entre B et B' (sa doublure)

Ma MàC : 4 / 3 / 0



Pour du passepoil 'fait main' :

peu importe sa largeur vu qu'on le recoupera après l'avoir fixé au zip...

Je voulais faire toute cette étape avec 1 seule couture (même pas peur !) mais finalement, j'ai bien fait de ne pas m'écouter ...

a. Poser le passepoil sur le zip

Pour éviter d'avoir des coutures apparentes, on 'suivra' toujours la MEME couture : celle du passepoil (qu'on l'ai fait nous même ou qu'on l'ai acheté tout fait)

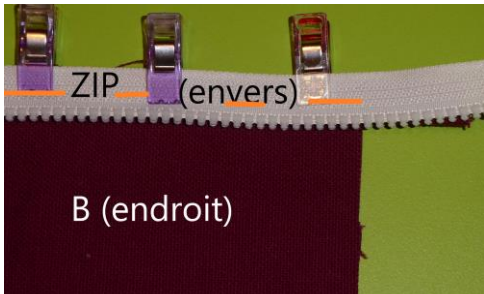
On choisit un fil de la même couleur que le passepoil, un point assez large et un pied zip (ou D)

- On épingle le passepoil sur l'endroit du zip --- > (Bourrelet contre les dents) et on coud au + près
- On recoupe le passepoil qui dépasse du zip --- > Ainsi - par la suite - le zip pourra servir de repère pour aligner les tissus



sur photo n°2 : le passepoil est rouge c'est pas celui utilisé à ce moment là ...

b. Fixer le zip passepoilé sur B



- Poser le zip passepoilé sur B (endroit contre endroit) Le zip sert de repère : on l'aligne avec le bord du tissu. Ne pas démarrer le zip pile-poil au début du tissu mais en laisser quelques cm 'dépasse' : + simple pour enfiler curseur(s) On ne voit pas le bourrelet du passepoil (le zip est à l'envers !) mais sa couture, si ! (les pointillés oranges).
- Coudre SUR cette couture 'tout du long' de B

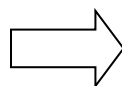
c. Ajouter la doublure B'



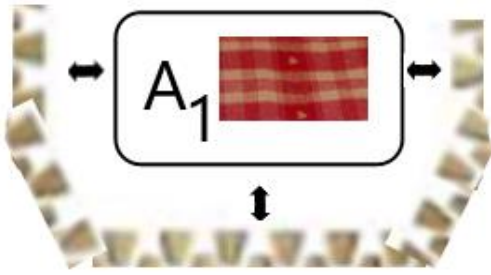
- B' et B endroit contre endroit
- Si on veut pouvoir se guider avec la couture précédente, retourner l'ensemble avant de le poser sur la MàC :
- Ne commencer à coudre QUE 2 cm après le début du tissu et s'arrêter 2 cm avant la fin. On peut surpiquer (mêmes consignes : 2 cm)
- Si TOUT est OK, élaguer pour éviter les sur-épaisseurs ----- >



On obtient ça (sur l'endroit)



2 – Coudre l'autre côté du Zip entre A₁ et A₁' (sa doublure)

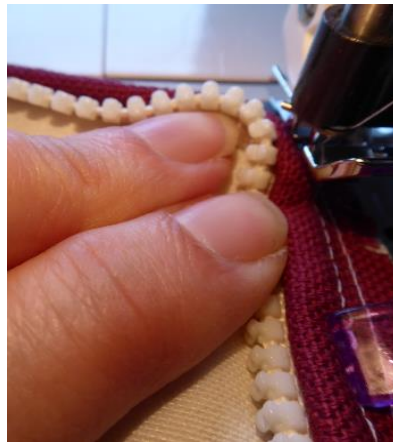


Tout pareil ... sauf qu'en +, ça tourne !

Dans les faits, j'ai galéré un max vu que je n'ai pas respecté 'ma' règle des 2 cm ... J'en ai bavé pour la suite ... Tant bavé que j'ai fini par découdre les fameux 2 cm !

[certains remarqueront peut être que j'ai commencé par coudre sur le zip la doublure (blanche) - et non le tissu ext (grenat) - ... rendant quasi impossible l'application de la règle des 2 cm ...]

=> Sur les photos de cette page : NE PAS FAIRE ATTENTION à LA COULEUR DES TISSUS



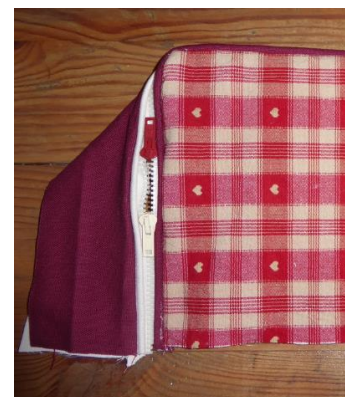
Quand ça tourne, on crante (un peu !) dans le passepoil (et dans le ruban du zip éventuellement) et on va 'au pas' ... quitte à tourner le volant à la main

Et on n'hésite pas à y mettre les doigts ... pas trop près quand même ... ou tout autre instrument genre découd-vit !

3 - Montage des curseurs du zip-ô-mètre

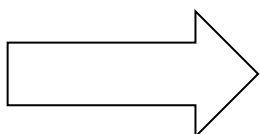


On fait faire le tour au curseur n°1 puis de l'autre côté, on s'attaque au n°2 ...



Ça aurait été + simple pour le curseur si j'avais pris le zip un peu + long de ce côté ci, hein ...

Après cette étape, il est possible qu'on soit obligé de recouper un peu la longueur de B



Ça commence à ressembler à une valise, hein ?

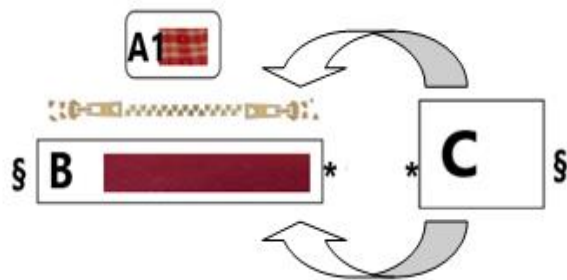
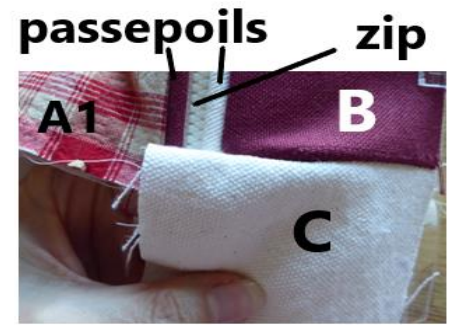
4 – Ajouter C et C'



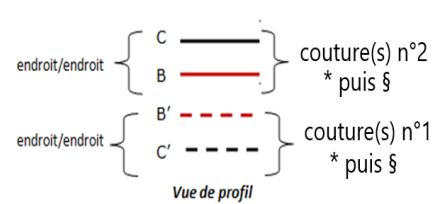
Recouper éventuellement la hauteur de C (et de C') pour que ce soit exactement la même que celle du bloc-zip

Gros plan sur la pièce C qui a été retournée pour que sa hauteur = celle du bloc zip ----- >

Par contre, 'normalement', le patron calculateur donne exactement la largeur de la pièce C, inutile de rajouter des cm ocazou ...
Par exemple, pour le vanity, j'ai pris 1 cm + grand (qu'indiqué par mon calculateur) 'au cas où' et ça a été gondolage and Co ...

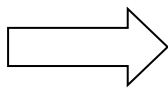


B et B' se retrouveront pris en sandwich entre C et C'



Ne pas faire 1 seule couture d'assemblage en prenant les 4 épaisseurs ensemble (trop galère lors de l'ajout de A 2 !)

On fait ça séparément : les 2 coutures des doublures ensemble (* puis §) puis les 2 coutures des extérieurs ensemble (toujours endroit contre endroit)



on obtient une double couronne (avec un couvercle) : celle des doublures et celle des extérieurs



Valise n°3 (finie)

On change de valise (celle où je n'ai pas fait la bêtise de coudre les 4 épaisseurs ensemble ...)

Couronne des extérieurs -->

Couronne des doublures --->



Le couvercle A1(et sa doublure) a été cousu au zip lors de l'étape 2

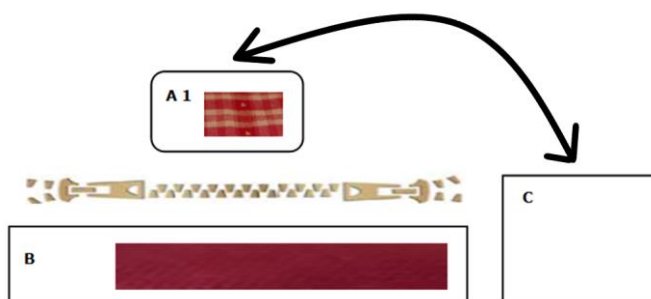
Petite manip qui va simplifier grandement la suite : repérer les ¼ de la couronne

Plier la couronne en 2 au niveau des milieux de B et de C (déjà repérés au tout début)

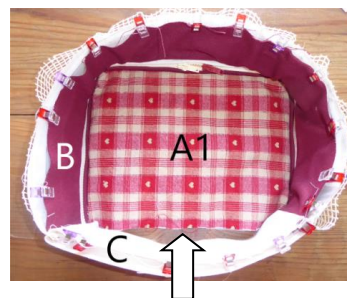
Marquer sur la doublure et sur le tissu extérieur les milieux de ces 2 moitiés => les quarts !



5 – Raccorder A₁ et C. Même chose pour les doublures



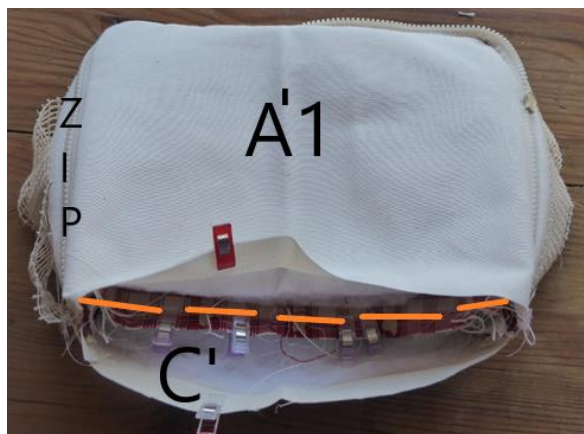
On reprend la valise rouge, les problèmes, c'est pour + tard



C'est là qu'il reste à coudre !

1^{ière} couture : entre A₁ et C
(endroit / endroit)

2^{ième} couture : entre A'₁ et C'
(endroit / endroit)



*En traits pleins :
la couture précédente*

L'extérieur de la valise

L'intérieur



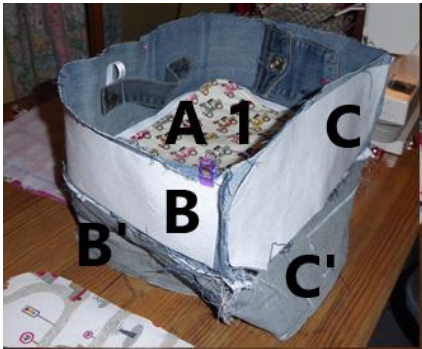
Ça ressemble de + en + à une valise ...

6 – a. Ajouter A₂ sur la couronne (B+C).



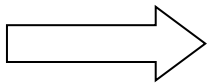
OUVRIR LE ZIP ... sinon ça va devenir compliqué ...

On revient à cette configuration et on positionne A₂ comme un couvercle en centrant grâce aux repères



On coud tout autour de A₂ en ralentissant dans les tournants ...

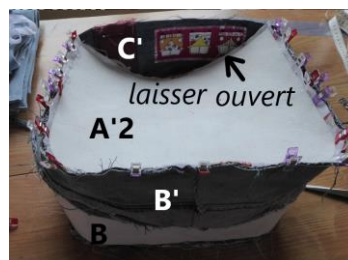
C'est l'avant-dernière couture !



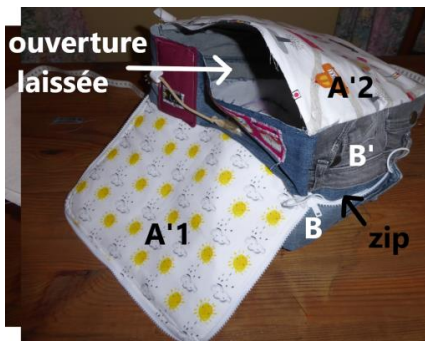
Puis on contorsionne l'ensemble et on le passe par le zip resté OUVERT.

Il reste à fixer la doublure A'2 à la 'couronne doublure'

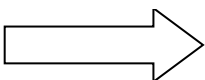
b. Ajouter A'2 sur la couronne (Penser à laisser une ouverture !)



c . Reste à coudre (à la MAC !) l'ouverture laissée
Puis on retourne une dernière fois pour mettre la valise dans sa position définitive



Et voilà la valise n°3 pour le petit Emile !



Sans couture apparente SAUF celle-là mais elle ne se voit pas des masses !



TUTO en PREPARATION (en gros, c'est comme la valise !)

Les anses :
sangle rouge + dentelle blanche d'un côté et comme je n'en avais pas assez ... sangle blanche de l'autre
Elles sont cousues aussi sous le sac pour renforcer sa solidité



Poche zippée entre les anses



*Poche plaquée
(... il restait de la place ...)*



*Poche sur l'abattant
pour ranger la plaque à découpe
Et plein d'autres poches intérieures*



*Poche à soufflet
pour ranger la pédale*